

assorted

assorted

measured

measured

coated

coated

emanuel ehgartner

born in 1986 | Vöcklabruck, Austria
lives and works in Vienna, Austria

EDUCATION

2008 - 2014
Fine Arts / Photography | Gabriele Rothemann | University of applied Arts Vienna

2011
TransArts | Roman Pfeffer | University of applied Arts Vienna

2013
Sculpture Class | Hans Schabus | University of applied Arts Vienna

2015
foundation member of the artspace KAESHMAESH | Vienna

PRIZES | GRANTS | PUBLICATIONS | COLLECTIONS | TALKS

Represented in several private collections

Represented in the HIDDEN COLLECTION of Jacques Carrio

2018 | Ankauf der Stadt Wien MA7 | Vienna (AT)

2018 | Catalogue | Im Schwarm der Objekte | cité internationale des arts | Paris (FR)

2018 | Studio Grant at Cité International des Arts Paris | BKA | (F)

2017 | Artist in Residence - Perspektiven Festival | Attersee

2017 | Artist TALK | in athens | Snehta Residency | Athens (GR)

2017 | Artist in Residence - Snehta Residency | Athens (GR)

2015 | Bildung - Fotografie an der Angewandten [De Gruyter Verlag]

2014 | Lenikus Atelier Stipendium | Vienna (AT)

2013 | Artist in Residence - Funkhaus Nalepastraße | Berlin (D)

2012 | Artist in Residence - Guest Studio KunstenKomplex | Rotterdam (NL)

2012 | Catalogue | Again&Again. Interventions in public space | Vienna (AT)

2012 | Catalogue | Konsens ist keine Meinung | fotoraum | Vienna (AT)

2010 | 2. Prize at YoungCreativeChevrolet | Online-Contest

2008 | Advancement Award at Wiener Video&Filmtagen | Vienna (AT)

SOLO SHOWS

- 2018 | assorted / measured / coated | VENT Gallery | Vienna (AT)
- 2018 | artist statement @ PARALLEL Art Fair | Vienna (AT)
- 2018 | the room was a shambles | Wohnzimmertgalerie SIX | Seewalchen (AT)
- 2017 | double-jointed | HASSMANN&liebfrau | Vienna (AT)
- 2017 | WIDE OPEN THROTTLE | Kaeshmaesh | Vienna (AT)
- 2017 | to the people of athens | SNEHTA Residency | Athens (GR)
- 2017 | Squat Piece #1 | meme project space | Athens (GR)
- 2017 | Heavy Metal | brick5 | Vienna | *with Cornelia Frischauf*(AT)
- 2015 | THIS NOT THAT | Lenikus Studios | Vienna (AT)
- 2014 | engine ready to explode | dieAngewandte | Vienna | diploma show (AT)
- 2014 | Well, That's Settled | UbikSpace | Vienna (AT)
- 2012 | Skulptur (Außen/Innen) | hufak off-space | Vienna (AT)
- 2009 | photographic works | Velvet Gallery | Vöcklabruck (AT)

SELECTED GROUPSHOWS

- 2018 | Im Schwarm der Objekte, Cité internationale des arts, Paris (FR) ||| The sound of your heart and rain on stone, platform cornière, Paris (FR) ||| Zufällige Begegnungen, Galerie dieSchöne, Vienna (AT) ||| surface mouillée, project space of the cité internationale des arts, Paris (FR) *with Maria Tackmann and Florian Thate*
- 2017 | in athens:in vienna, Kunstverein EXTRA, Vienna (AT)
- 2015 | Open>End, Shared City Off Space, Vienna (AT)
- 2014 | ViennaFair, BOOTH dieAngewandte, Vienna (AT) ||| Zwischenspiel, Vertikale Galerie, Vienna (AT) ||| The Essence, Künstlerhaus, Vienna (AT) ||| Vices and Virtues, LightHAUS #5, Funkhaus Nalepastraße, Berlin (DE)
- 2013 | Kunst am Spreeknie, Funkhaus Nalepastraße, Berlin (DE) ||| Chibolét? Schibole... Gibolét!, Morrison Club, Vienna (AT) ||| Aufstellung, Skulptureninstitut, Vienna (AT) ||| ephemeral , Kunstraum am Schauplatz, Vienna (AT)
- 2012 | Temporarily Illuminated, AGORA Marktbiennale, Vienna (AT) ||| Right Behind, NAC Foundation, Rotterdam (NL) ||| Left Before, Roodkapje Gallery, Rotterdam (NL) ||| bitBYbit, base-level gallery, Vienna (AT) ||| Von Innen nach Außen nach Innen, fluc, Vienna (AT) ||| Konsens ist keine Meinung, fotoraum, Vienna (AT) ||| AGAIN & AGAIN. Interventions in public space, Karlsplatz, Vienna (AT)
- 2011 | Imitation², hufak off-space, Vienna (AT) ||| Japan Charity Exhibition, base-level gallery, Vienna (AT) ||| NO PHOTO, University of applied Arts, Vienna (AT)
- 2010 | les nuit blanches, Kunstverein das weiße haus, Vienna (AT)
- 2009 | A Piece of Water, Künstlerhaus, Vienna (AT) ||| speed 09 , fotok, Vienna (AT)



detail from PYTHON (2016)

„If there is a bowl of fruit, why do you pick the banana and not the apple? You just have this intuitive sense over the years of making choices, and art-making essentially is that. You choose this thing over that thing. (...) You begin to develop a kind of instinct that I want that and not this.“

John Baldessari

Emanuel Ehgartner is using forms of the everyday urban space in his artistic practice. Strolling through the city, he sometimes discovers objects which - for no specific reason - arouse his interest. They mostly come from an architectural, industrial or technical context and are found on abandoned construction sites or as trash beneath the street. He takes everything that is not nailed down to his studio, where he investigates these everyday objects with respect to their sculptural quality and modifies them by minimal interventions like additions and removals. Certain objects, which he cannot take to his studio, are rebuilt by himself. Through the isolation of significant constructive elements, Ehgartner abstracts these objects from the „real“ world where they originate from. So he transforms items from their functional context into only aesthetic ideas. Within this process of abstraction the use of colour is essential for Ehgartner. He gives the objects a new surface through the application of selected colours (which are also often found as „couleurs trouvés“). On the one hand, he appropriates these readymades in a subjective way, on the other hand, he supports their aesthetic quality. Due to Ehgartner's subtle interventions, the link to the initial context is always maintained. His works move between two poles: Depending on the viewpoint, they can be seen as specific everyday object or as abstract minimal artwork. The idea of authenticity is absent. It is of no importance whether the things are „readymade“ or built by the artist himself. The same can be said about the colours. The emancipatory potential of Ehgartner's art lies in this conceptual equivalence. He is influenced by both, the tradition of the „avantgarde“ and post-modern strategies of art production. The artist appropriates public space from which he takes his materials: rational and functional items, that always inherit the potential of an alternative use. Making these objects visible might allow a vision of another world within the existing one.

Translation: Agnes Rameder

Emanuel Ehgartner bedient sich in seiner künstlerischen Praxis der alltäglichen Formenwelt des urbanen Raums. Wenn er die Stadt durchquert – auf dem Weg von A nach B –, bleibt sein Blick manchmal an Objekten hängen, die ohne spezifischen Grund sein Interesse wecken. Zumeist entstammen diese architektonischen oder industriellen, technischen Zusammenhängen, er findet sie auf stillgelegten Baustellen oder als verlassene Gegenstände neben der Straße. Was nicht niet- und nagelfest ist, bringt er in sein Atelier. Dort untersucht er diese Dinge des alltäglichen Gebrauchs auf ihre skulpturalen Eigenschaften und beginnt sie in minimalen Eingriffen zu bearbeiten. Er nimmt etwas weg oder fügt etwas hinzu. Was er nicht mitnehmen kann, baut er selbst nach. Durch Isolierung von konstruktiv zentralen Elementen abstrahiert er die Objekte von der Selbstverständlichkeit ihrer alltäglichen Wahrnehmung in der Lebenswelt, der sie entnommen sind. So überführt der Künstler Dinge von ihrem funktional bestimmten Kontext in jenen der rein ästhetischen Anschauung. In diesem Abstraktionsprozess spielt Farbe für Ehgartner eine zentrale Rolle. Durch den Auftrag von subjektiv als „couleurs trouvés“ ausgewählten Farben kleidet er die Objekte neu ein. Einerseits eignet er sich dadurch die Readymades in einer subjektiven künstlerischen Setzung an, andererseits unterstützt er damit deren Qualität als Gegenstände ästhetischer Betrachtung. Aufgrund der Subtilität von Ehgartner's Eingriffen bleibt der Bezug auf den ursprünglichen Kontext der Gebrauchsgegenstände jedoch immer gewahrt. Die Arbeiten schweben gleichsam in der Spannung zwischen den Polen konkretes Alltagsobjekt und abstrahiert-minimalistisches Kunstwerk. In der Anschauung zieht es sie einmal in diese, einmal in jene Richtung. Dabei spielt für ihn eine Idee von Authentizität keine Rolle: ob die Gegenstände tatsächliche Readymades oder Nachbauten sind; ob er die Farben so vorfand, oder im Nachhinein hinzufügte, ist unwesentlich. In dieser konzeptuellen Gleichwertigkeit und Durchdringung von Lebens- und Kunstwelt liegt auch das emanzipatorische Potenzial von Ehgartner's Kunst, mit der er sowohl an avantgardistische Traditionen wie auch postmoderne Strategien der Kunstproduktion anknüpft. Der Künstler eignet sich den öffentlichen Raum an, dem er sein Material entnimmt: im Zeichen von Rationalität und Effizienz designte Objekte, die aber immer in sich selbst auch das Potenzial einer alternativen Verwendung tragen. Deren Sichtbarmachung ermöglicht das Denken einer andren Welt innerhalb der vorhandenen.

Michael Wonnerth-Magnusson

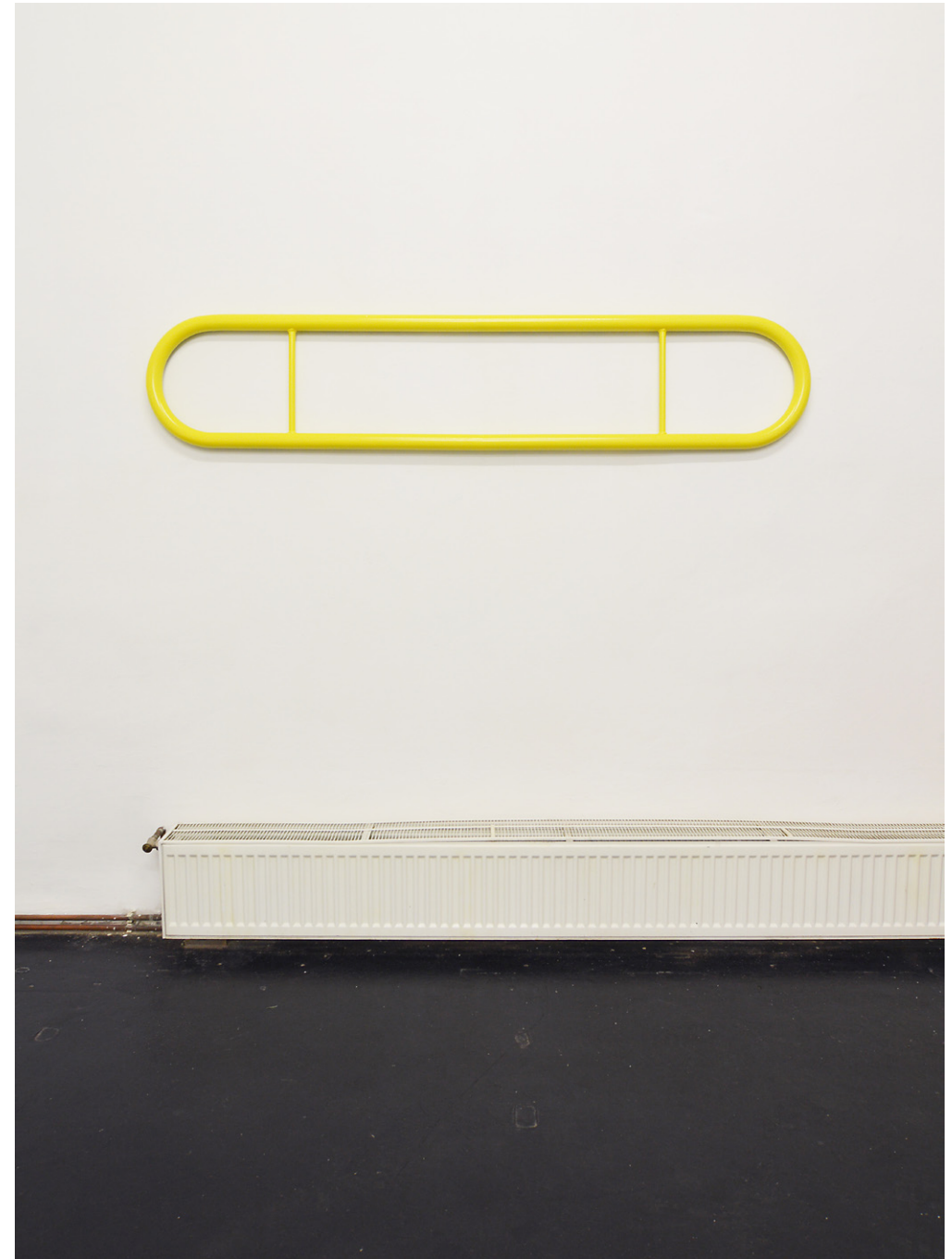


Installation view ASSORTED/MEASURED/COATED

VENT gallery | 2018

curated by Philipp Pess and Manuela Hillmann

CLING (2018)
steel, varnish
200 x 40 x 7 cm



CHRISTIANIA (2018)

steel, varnish
92 x 45 x 10 cm



Installation view ASSORTED/MEASURED/COATED

VENT gallery | 2018

curated by Philipp Pess and Manuela Hillmann



IM SCHWARM DER OBJEKTE | Cité internationale des arts Paris

Emanuel Ehgartner transformiert Formensprachen des urbanen Raumes und deren funktionale Materialität in ein abstrahiertes Design künstlerischer Produktionen, die er oftmals in den jeweiligen Städten seiner Ausstellungen findet. Seine Arbeiten sind getragen von intensiver theoretischer und künstlerischer Auseinandersetzung mit Material und Form. Bei der Re-Inszenierung eines scheinbar banalen Alltagsgegenstandes und dessen Verwandlung in ein Raumobjekt spielt die spezifische Farbgebung eine wesentliche Rolle. Er sammelt Farben und arbeitet akribisch an deren genauen Wiedergabe. Ebenfalls im Stadtraum gefunden, entbindet er die Farbe gleichsam von ihrem typischen Trägergrund und trägt sie auf ein anderes Objekt auf. Dadurch entsteht ein Verfremdungseffekt, etwa wenn sich bei der Skulptur *Fauconniere* ein Baum-schutz ohne Baum, verbogen und türkis an die Ausstellungswand lehnt und einen Flecken Wand schützt. Die einzelnen Skulpturen stehen in genauer Korrelation zueinander. Sie bilden einen Rhythmus, sind Materialformationen, tragen Informationen und Reminiszenzen zu Wiedererkennbarem in sich und sind doch als neue Individuen im Ausstellungsraum auf sich selbst gestellt.

Judith Pichlmüller



Installation view IM SCHWARM DER OBJEKTE (2018)

Cité internationale des arts | Paris (FR)

curated by Judith Pichlmüller

SERPENT (2018)
steel, varnish, hose, tape
97 x 40 x 38 cm



CONCIERGE (2018)

steel, varnish
128 x 35 x 21 cm

installation view SURFACE MOUILLÉE | Paris (FR)



LES NAINS (2018)
concrete, found table legs
dimensions variable





installation view PARALLEL Vienna (AT)

GEMINI (2018)

powder-coated steel
overall dimensions variable

each 149 x 68 x 59 cm



FAUCONNIER (2018)

steel, varnish
179 x 58 x 25 cm

installation view IM SCHWARM DER OBJEKTE | Paris (FR)



Installation view of the solo show *DOUBLE-JOINTED* (2017)
HASSMANN&liebfrau | Vienna (AT)



Installation view of the solo show *DOUBLE-JOINTED* (2017)

HASSMANN&liebfrau | Vienna



SNIPPET (2018)
varnish on aluminium
130 x 56 x 47 cm



FRANKLIN CONCRETE (2015)

steel, concrete, paint
170 x 55 x 12 cm



DOUBLE-JOINTED (2017)
steel, varnish, packaging foil
overall-dimensions variable
center piece 72 x 72 x 6 cm
wall pieces each 72 x 25 x 10 cm



BIG BLUE (2018)
powder-coated steel
142 x 27 x 15 cm



TO THE PEOPLE OF ATHENS

text by Eleni Michaelidi and Antonia Rahofer

Emanuel Ehgartner's artistic research relies upon the quotidian, inexpensive components of everyday life. Industrial materials, found objects or fragments, are selected and kept because of their intrinsic qualities and the artist's interest in their form and texture. While scavenging the streets of Athens for discarded materials, the artist documented the process by taking polaroid pictures, thus returning to photography, the artistic discipline he was originally trained in, for the first time in years. By doing so, he doesn't simply refer to the urban context his findings are bound to, but opens his work towards a different materiality significantly marked by absence. In parallel, Ehgartner worked with industrial materials to reproduce and reinterpret functional structures which are typical to the city. Thus the body of works presented in the exhibition forms a coherent group that is strongly connected to the place where they were created.

For Ehgartner working and thinking are part of the same process; there is no distinction between them. With strong ties to the tradition of conceptual art, his artistic praxis negotiates issues related to the aesthetics of functionality, in as much as is open to accident and chance as decisive factors. As much as Ehgartner's works inhabit the white cube of the exhibition space, these untransformed materials or new configurations keep their materiality and functionality intact. They could be used again for the same purpose they served, without pretension to any other materials or representational configurations.

TO THE PEOPLE OF ATHENS (2017)
steel, concrete, paint
111 x 72 x 26 cm | 90 x 80 x 25 cm | 87 x 70 x 23 cm
Installation view SNEHTA RESIDENCY (GR)



Installation view THIS NOT THAT (2015)

Lenikus Studios | Vienna (AT)





Installation view THIS NOT THAT (2015)

Lenikus Studios | Vienna (AT)

PYTHON (2016)

steel, concrete, paint
132 x 16 x 16 cm



SWEET PAPAYA (2015)

powder-coated steel
186 x 123 x 10 cm



HOOD (2017)

steel, paint, plastic
152 x 81 x 30 cm





DUETT (2014)

powder-coated steel
each 100 x 100 x 65 cm

CARIBEAN (2017)

steel, paint
98 x 44 x 35 cm



BAT (2017)
fiberboard, paint
each 127 x 86 x 3 cm



OBERCHECKER (2015)

steel, paint
113 x 75 x 74 cm



THE COLUMN (2017)

found doormat, paint
130 x 65 x 38 cm

installation view SNETHA RESIDENCY (GR)





detail view

SEATTLE (2015)

drainage gutters, paint
dimensions variable

installation view THIS NOTTHAT (Lenikus Studio)



IRON WAVE (2017)

steel, paint
207 x 37 x 33 cm



CYCLONE (2013)

foam material
90 x 180 x 100 cm



SERIOUS RAINBOWS (2012)

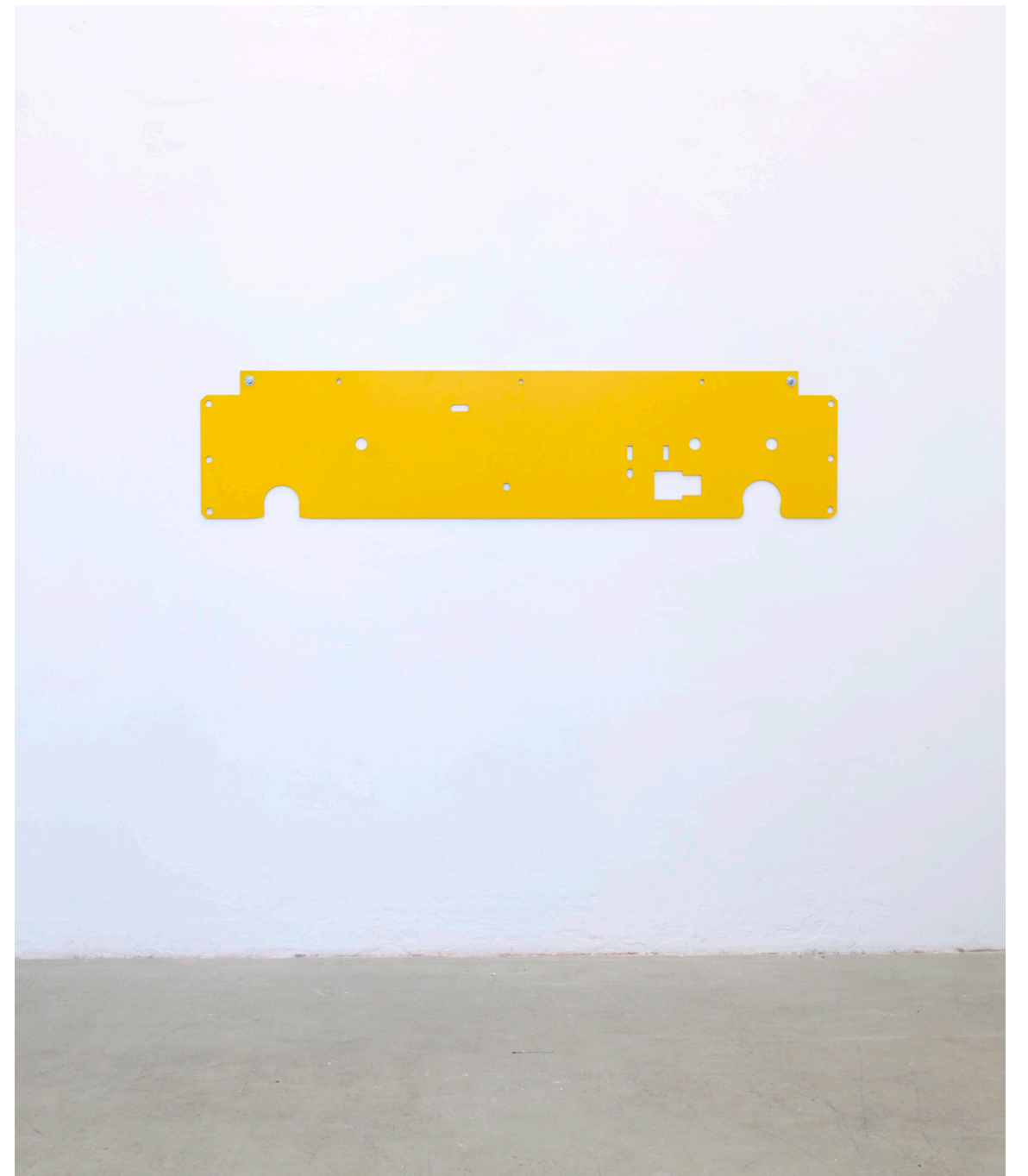
wood, steel, plastic
180 x 100 x 10 cm

Installation view KUNSTENKOMPLEX
Rotterdam (NL)



PLAYGROUND (2014)

powder-coated steel
200 x 46 x 5 cm



WAR OF MINECRAFT (2015)
foam material
dimensions variable
Installation view THIS NOT THAT
Lenikus Studios, Vienna



SCULPTURE.FOLDING (2012)

unexposed color photopaper
106 x 250 x 40 cm



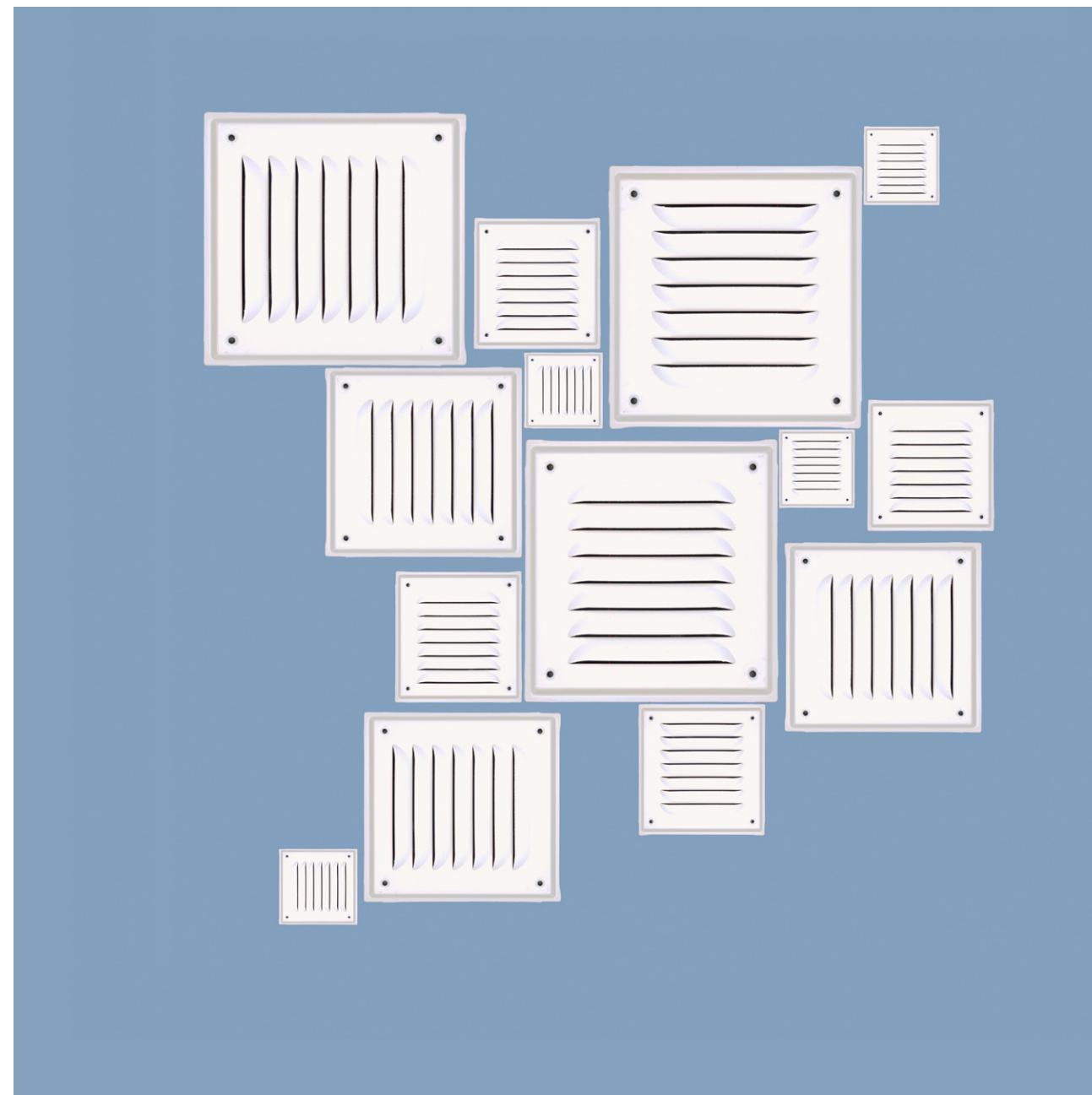
IMPERATOR (2017)

steel, paint
100 x 35 x 5 cm



KOMPOSITION #3 (2013)

pigment print
100 x 100 cm



UNTITLED (2015)
fiberboard, paint
each 130 x 52 x 4 cm



WATERMACHINE (2009)
document shredder, steel, coloured paper
dimensions variable
Installation view A PIECE OF WATER





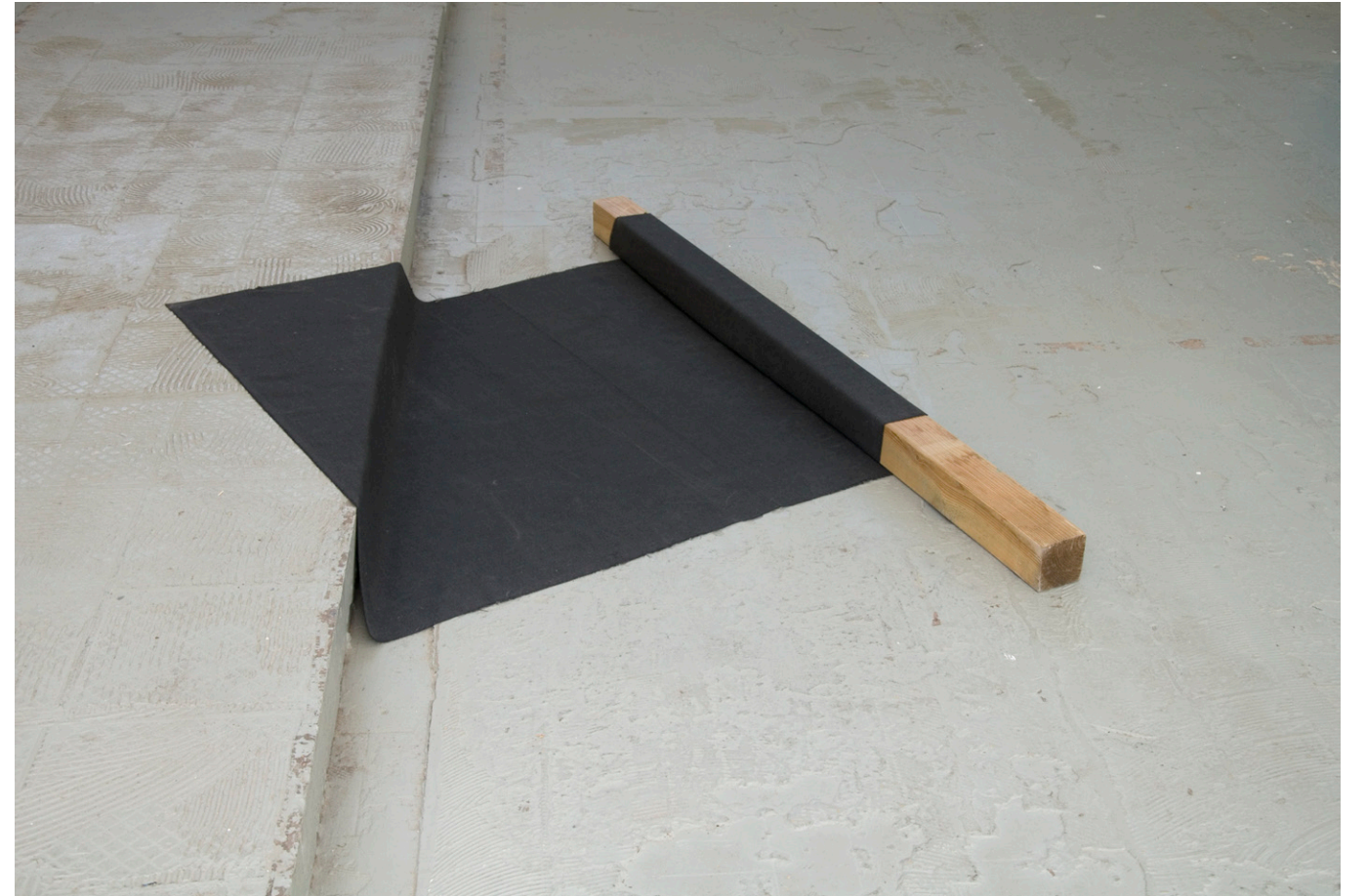
4-to-2 (2012)

unexposed colour photopaper
127 x 200 x 100 cm

UNTITLED (2014)

steel, paint
122 x 70 x 47 cm





FIELD (2012)

wood, fabric
dimensions variable

Installation view LEFT BEHIND
Roodkapje Gallery, Rotterdam (NL)

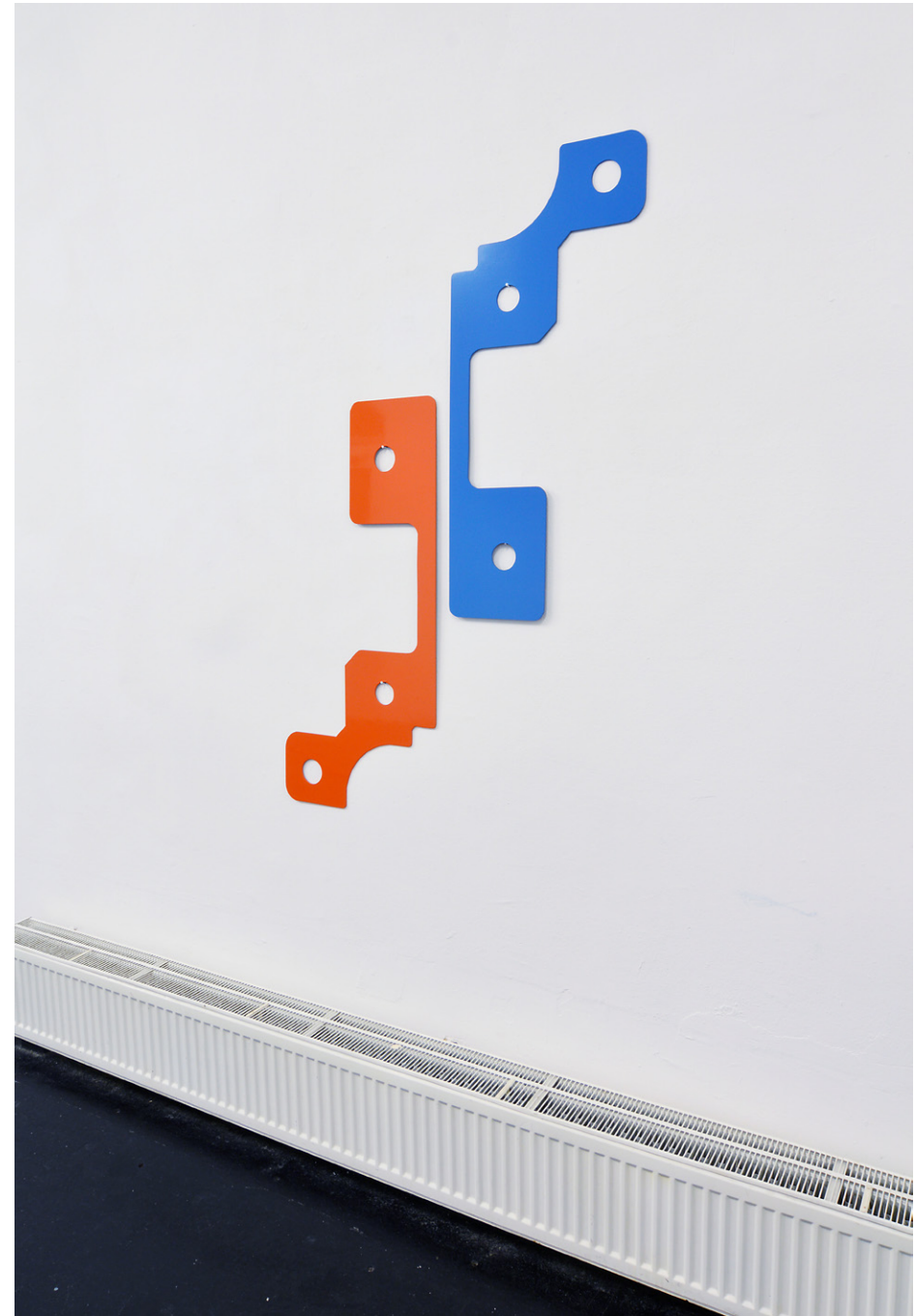


SCULPTURE.LINE (2012)

unexposed color photopaper
127 cm x 50 m

Installation view AGAIN&AGAIN. Interventions in public space
Vienna

ASCENDENT (2018)
steel, varnish
each piece 100 x 45 cm



CONTACT

www.emanuelehgartner.com

kontakt@emanuelehgartner.com
tel. +43 6503536061

STUDIO

Geologengasse 9a
A-1030 Vienna

all works and photographs (c) by emanuel ehgartner